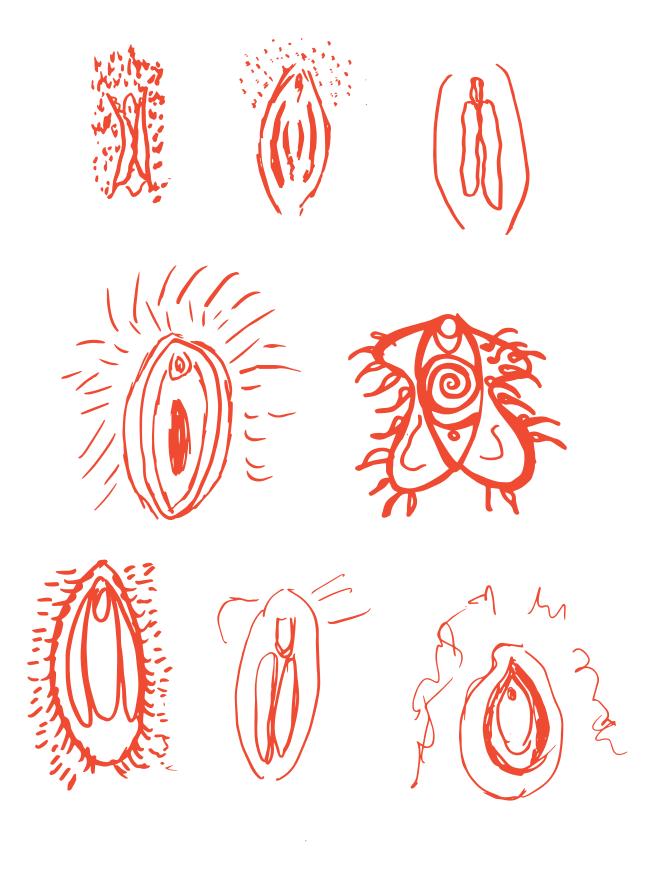


collectif cocktail



écriture & mise en scène : Claire Balerdi avec Julie Castel-Jordy, Claire Massol

www.chez-germaine.fr

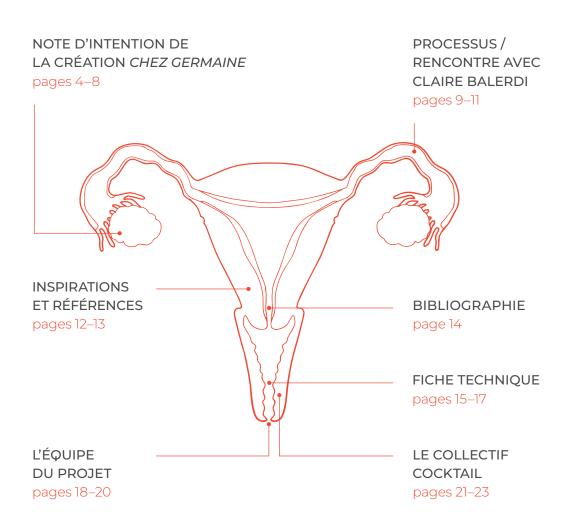


↑ dessins de vulves réalisés par le public lors des représentations de l'épisode 1



CABARET FÉMINISTE & GOURMAND

épisode 1 → Viva la vulva



Les Germaines t'emmènent à la rencontre de...

L'abricot. L'antre d'amour. L'as de carreau.













Le berlingot. 🌺 Le bijou. 💍 La bijouterie.

La boutique. Le blason. 🌋 Le bocage.





Le bouledogue. 🐔 Le bouton d'allumage. 🥞



Le buisson. 🜋 La caverne. La cerise. 🔏





La chatoune. La chatte. La chéchette.

La choune. Le corridor des braves. La cramouille.

L'étui à clarinette. La foufoune. La framboise.







🥜 La kikine. La marmotte. 🦜 Le melon. 🀌





La minette. La minouche. Le mont fendu.

La moquette. 🔷 La moule. 💪 La motte. 🛎







Le nénuphar. 🚳 La pachole. La pâquerette. 🦠





La paillasse. La parenthèse d'amour. Le pistil.



La prune. 🐌 Le riant bocage. La ruche. 🎬



La schnek. La tabatière. La terre promise.

Le terrier rose. La tirelire. 🙀 Le trou. Le vallon...*



^{*} listing non exhaustif... D'autres «appellations» existent, comme citées dans le lexique du livre Paye ta shnek, Anaïs Bourdet et 5399 personnes, Éditions Mazarine (2014).

Le sexe féminin, un sujet encore tabou?

On pourrait croire qu'aujourd'hui nous savons tout sur nos organes génitaux. Quand on cherche des réponses, le docteur Google est facile à consulter. Sur la toile et dans les médias, on peut trouver des informations, aussi bien le meilleur que le pire... Longtemps dissimulé, stigmatisé, caché aux yeux de tou·te·s car jugé honteux, nombreux sont les mythes qui qui entourent le sexe dit «féminin» et les fausses vérités qui circulent encore à son sujet. Ce que nous avons entre les jambes reste un mystère. Pourtant, se connaître, pour son plaisir et pour sa santé, semble être une évidence.

À l'heure où la majorité des manuels scolaires ne mentionnent toujours pas le clitoris, où plus d'une femme sur trois déclare n'avoir jamais pris le temps d'observer son intimité*, il nous paraît urgent de briser les tabous et nous défaire des croyances erronées qui entourent cette partie majeure de l'anatomie.

«Connais-toi toi-même!»

Nous souhaitons nous inscrire dans la lignée du mouvement «self-help». Dans les années 70, les femmes de ce mouvement (en français «s'aider soimême») préconisait l'auto-exploration. Né en pleine lutte pour le droit à l'avortement et à la contraception libre, cette pratique est un accès vers plus d'autonomie et d'estime de soi.

Nombreuses sont les femmes qui, maintenues dans leur ignorance, vivent dans l'angoisse de ne pas être « normales ». Connaître son corps, c'est prendre le pouvoir sur sa vie et sa sexualité!





↑ répétitions du *cabaret Chez Germaine / épisode 1: Viva la vulva* à l'Espace Roguet, Toulouse (01.2022) © Rouge Pompon

^{*} étude du laboratoire Terpan et du magazine So What en 2017.

Le cabaret des ménagères

Le *cabaret Chez Germaine* est un cabaret, dans lequel deux ménagères déraisonnables font voler en éclat toutes les idées fausses sur le sexe dit «féminin».

Elles s'appellent Germaine car elles gèrent et elles mènent. Entre chiffons, torchons et repassage, deux femmes au bout du rouleau s'offrent un *road trip* empouvoirant à la découverte de ce qu'elles ont entre les jambes.

Au cours de leur périple, les Germaine croisent toute une galerie de personnages: des extraterrestres invités sur Terre par la NASA, le modèle de *L'origine du monde* de Gustave Courbet qui a enfin réussi à ôter le drap qui couvrait sa tête, la psychanalyste pour enfants Françoise Dolto, la poupée Barbie accompagnée de Ken et Action Man, le philosophe et spécialiste en *gender studies* Paul B. Preciado, le philosophe Jean-Paul Sartre...

Le cabaret Chez Germaine lève le voile avec humour sur le sexe dit féminin: vulve, clitoris, plaisir, poils, hymen... Autant de sujets dont le collectif Cocktail s'empare dans une forme théâtrale et musicale mêlant chansons populaires revisitées, extraits d'ouvrages scientifiques, sociologiques et adaptations de passages de bande-dessinées.

Si ce spectacle permet de lever les tabous et d'en apprendre d'avantage sur notre intimité, c'est aussi une célébration. Un temps à soi précieux pour une réappropriation joyeuse et jouissive de nos corps. Ces corps merveilleux dans leurs différences mais trop souvent jugés, cachés ou standardisés, et qui désirent s'émanciper des normes sociétales, toutes ces pressions que l'on nous impose, jusque dans nos culottes.

Mener de front et par le rire, cette «bataille de l'intime» dont parle la philosophe Camille Froidevaux-Metterie et vivre ce «tournant génital de la lutte et de la pensée féministe. Non pas pour réduire les femmes à leurs corps mais tout à l'inverse pour souligner la possibilité d'une émancipation qui passe par l'appropriation de nos corps et montrer que ceux-ci nous appartiennent jusqu'au plus intime de nous-mêmes».

Un cabaret tout-terrain...

Viva la vulva est pensé pour s'adapter à des lieux très différents: salles de spectacle, théâtres, mais aussi restaurants, cafés culturels, bars associatifs, festivals de rue, appartements, jardins, gymnases, salles de classe (collèges et lycées), etc. Le *cabaret Chez Germaine* se veut en proximité directe avec le public.

... et gourmand

En association avec Julie Lannot, naturopathe et cuisinière, le cabaret s'accompagne d'une dégustation de créations culinaires rouges. Ces mets sont cuisinés en collaboration avec un groupe de femmes ou un groupe d'adolescent·es volontaires, en amont de chaque représentation. Ce projet d'ateliers cuisine s'adresse à des établissements scolaires, campus, centres sociaux, maisons de chômeurs, MJC, etc.





↑ cabaret Chez Germaine / épisode 1: Viva la vulva, représentation dans un lycée «J'ai

rasé, épilé, crémé, bistourisé, pimpé, exfolié, make-upé, perfect V coupé, opéré, taillé, sectionné, rogné, tronqué, rien ne doit dépasser, lifté, anesthésié, réduit, dissimulé, tiré, symétrisé, aspiré, camouflé, serré, bistourisé, payé, cicatrisé, raqué, innové, rien ne doit pandouiller, tout standardisé, ticket de métro-isé, vagin-aseptisé, vulvo-illuminé, schnek-destroyé, plastiqué mon point G, Jai con-sommé, con-sommé, con-sommé, con-sommé... Est-ce que je suis... belle?»

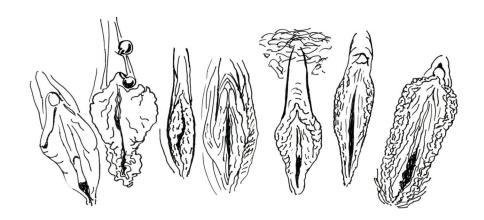
> Gospel de la vulve, extrait du cabaret Chez Germaine, Claire Balerdi

Comment est né ce projet?

Claire Balerdi En juillet 2018, j'ai donné naissance à mon premier enfant. Pendant les mois qui on précédé la naissance, et jusqu'au jusqu'au jour J de l'accouchement, mon sexe est devenu « une chose publique ». Observé, commenté, manipulé par des « professionnels de la santé », j'ai souvent eu la sensation qu'il ne m'appartenait plus...

J'ai pensé: et si finalement il n'avait jamais vraiment été « à moi »? Il a fallu me rendre à l'évidence, je ne me connaissais pas aussi bien que je le croyais! Je pensais pourtant tout savoir sur les organes génitaux dits féminin et masculin grâce à mes cours de SVT, mais aussi aux magazines féminins que j'ai lus goulûment à l'adolescence, et à l'immense source d'informations que représente internet, ses blogs et ses forums...

J'ai été saisie de constater que je n'avais qu'une très faible connaissance de mon mon corps. Le moment était donc venu de partir en exploration et pour cela, j'ai eu envie de convier des artistes à mes côtés et d'imaginer un cabaret qui nous permettrait de partager ensemble des savoirs méconnus et néanmoins vitaux.



↑ 7 exemples de variations vulvaires, schéma extrait de *La revanche du clitoris*, Éditions la Musardine (2016)

En ce moment, le sujet du sexe féminin est « en vogue »...

«Encore un spectacle sur le sexe féminin! Comme c'est original!» ai-je entendu aux prémices de ce projet. De mon côté, je trouve que c'est une bonne chose et je me réjouis qu'on en parle enfin! Il y a tellement de chemin à parcourir encore... C'est révélateur d'une préoccupation, d'un besoin. Nous sommes encore loin de nous connaître et cela a des conséquences. Quand je vois que le fossé entre l'orgasme féminin et l'orgasme masculin dans les rapports hétérosexuels est encore si grand, je suis terrifiée. Les femmes hétérosexuelles et cisgenres n'atteindraient pas autant l'orgasme que les hommes hétérosexuels cisgenres. Il est temps que ça change non?

Tu as travaillé plusieurs années dans des radios toulousaines. Tu choisis d'associer cette création à une série de podcasts. Pourquoi?

J'aime être à la croisée des disciplines. Ça m'est apparu comme une évidence de mêler création de podcasts sur le sexe dit féminin à l'écriture de ce cabaret. Ces créations radiophoniques font partie intégrante du processus de création. Avec les deux comédiennes du cabaret, nous allons rencontrer des expert·es, auteures travaillant sur ces sujets. C'est très stimulant! Ces temps de rencontres, de discussions, témoignages et interviews s'adressent à tou·tes. Mises en ligne sur toutes les plateformes d'écoute (Deezer, Spotify, Apple Podcasts...) et intitulées *Dans nos culottes*, elles permettront à nos spectateurs·trices d'aller plus loin et de creuser, s'ils·elles le souhaitent, les sujets abordés dans le spectacle.

Quel est le contenu du cycle radiophonique Dans nos culottes?

Les podcasts mêlent, pendant une heure: témoignages, archives, entretiens, récits intimes, paroles d'expert·es, réflexions personnelles, lectures de textes poétiques, sociologiques, etc. Ce cycle d'émissions parle en toute liberté et sans honte de la vulve, du clitoris, du plaisir, des menstruations, du désir ou non d'enfant, de la grossesse, de l'accouchement, du post-partum, des règles... Il s'agit de libérer la parole des femmes sur ces sujets intimes et parfois gênants. Le mot d'ordre sera: se connaître, se respecter, s'aimer!



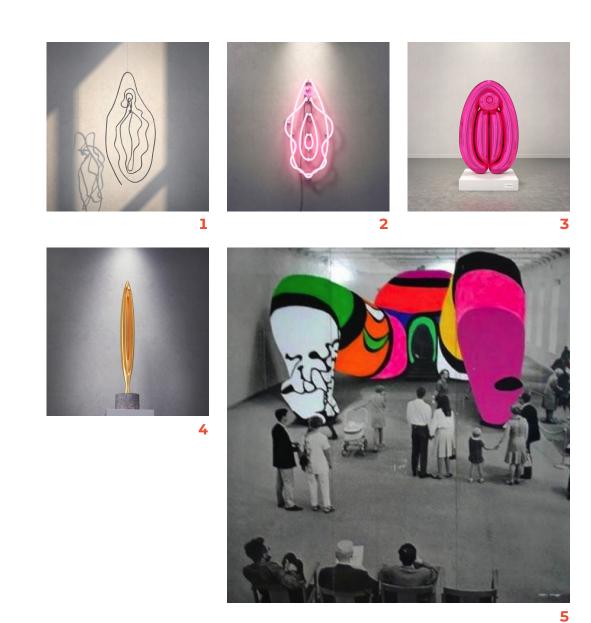
↑ répétitions du *cabaret Chez Germaine / épisode 1: Viva la vulva* à l'Espace Roguet, Toulouse (01.2022) © Rouge Pompon

« Nous souhaitons que les femmes puissent faire des choix autonomes, en ayant toutes les informations à leur disposition; nous souhaitons que ces choix reposent sur des connaissances médicales et non sur des rumeurs, des malentendus ou sur la peur. De bonnes connaissances de base sur le fonctionnement du corps favorisent la prise de décisions personnelles avec assurance et confiance. Il faut démystifier la sexualité et prendre possession de notre corps. »

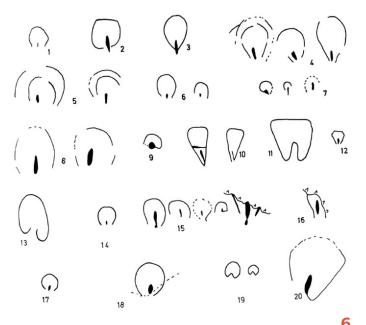
Extrait de *Les joies d'en bas – Tout sur le sexe féminin,* de Nina Brochmann et Ellen Støkken Dahl, Éditions Actes Sud (2018)



↑ cabaret Chez Germaine / épisode 1: Viva la vulva
à l'Espace Roguet, Toulouse (01.2022) © Rouge Pompon



- Alexander Calder
- Bruce Nauman 2
- 3 Jeff Koons
- 4
- Constantin Brâncuși *Hon/Elle*, Niki de Saint Phalle, 1966





7



8

- **6** Gravures rupestres représentant des vulves, en forme de demi-cercle, de triangle ou de cadran
- 7 Sheela Na Gig de Kilpeck, Herefordshire, Angleterre
- 8 Illustration pour *Le Diable de Papefiguière* de Jean de La Fontaine, Charles Eisen

SOCLE D'OUVRAGES ET RÉFÉRENCES POUR L'ÉCRITURE DU CABARET CHEZ GERMAINE

- Les filles, Agnès Rosenstiehl, Éditions des Femmes (1976), Éditions La Ville Brûle (2018)
- Les règles... Quelle aventure!, Élise Thiebaut et Mirion Malle, Éditions La Ville Brûle (2017)
- Ceci est mon sang Petite histoire des règles, de celles qui les ont et de ceux qui les font, Elise Thiebaut, Éditions La Découverte (2017)
- Connais-toi toi-même Guide d'auto-exploration du sexe féminin, Clarence Edgard-Rosa et Suzie Q, Éditions La Musardine (2019)
- *Voyage en Clitorie*, Hors-série du magazine Causette (hiver 2016-17)
- *Vagin tonic*, Lili Sohn, Éditions Casterman (2018)
- *L'origine du monde*, Liv Strömquist, *Le signe noir*, Éditions Rackham (2016)
- Les joies d'en bas Tout sur le sexe féminin, Nina Brochmann et Ellen Støkken Dahl, Éditions Actes Sud (2018)
- *Our bodies, our selves A book by and for women*, The Boston Women's Health Book Collective, Éditions Simon & Schuster (1971)
- Sorcières, sages-femmes & infirmières Une histoir E des femmes soignantes, Barbara Ehrenreich et Deirdre English, Éditions Cambourakis (2015)
- Le clitoris C'est la vie!, Julie Azan, Éditions First (2018)
- Jouir, en quête de l'orgasme féminin, Sarah Barmak, Éditions Zones (2019)
- Sorcières La puissance invaincue des femmes, Mona Chollet, Éditions La Découverte (2018)
- Une sorcière des temps modernes Le self-help et le mouvement Femmes et santé, Nina Rissim, Éditions Mamamélis (2014)
- *Mamamélis Manuel féministe de gynécologie naturopathique* à *l'usage des femmes*, Nina Rissim, Éditions Mamamélis (2001)
- Fragiles ou contagieuses Le pouvoir médical et le corps des femmes, Barbara Ehrenreich, Éditions Cambourakis (2016)
- *Le choix*, Désirée Frappier, Éditions La ville brûle (2015)
- *Paye ta shnek*, Anaïs Bourdet et 5399 personnes, Éditions Mazarine (2014)

POUR UNE REPRÉSENTATION EN SALLE

SON

Le dispositif de sonorisation du spectacle consiste en la récupération des voix des comédiennes et la diffusion de musique.

Merci de fournir pour cela:

- → un système de diffusion sonore en adéquation avec la salle et la jauge
- → des retours amplifiés au plateau

Nous venons avec:

- → un clavier
- → deux micros casques

LUMIÈRE

Voir plan en pièce jointe.

détails

- → deux lampes que la compagnie ramène (prévoir une charge à chacune)
- → un négatoscope, sur gradateur (prévoir une courbe relais statique)

DÉCORS

Le decors consiste en deux cadres amovibles avec des bâches (dimensions de chaque cadre: 2,50 m de long × 2,25 m de hauteur).

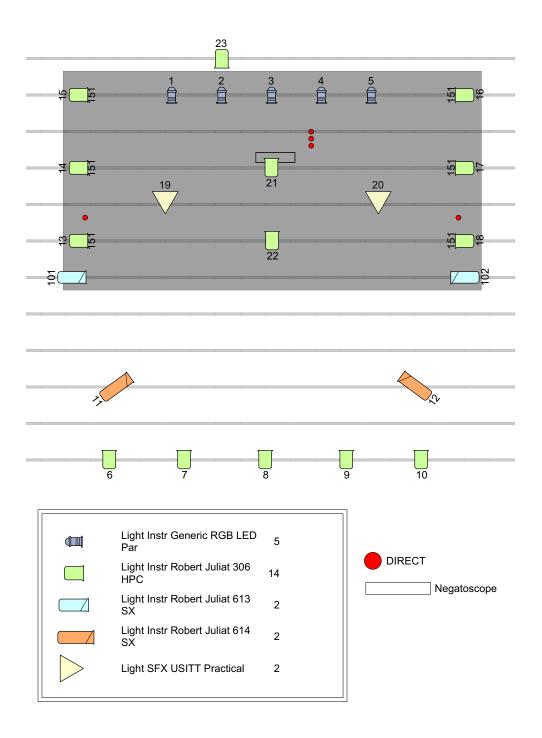
DURÉE

lhl5

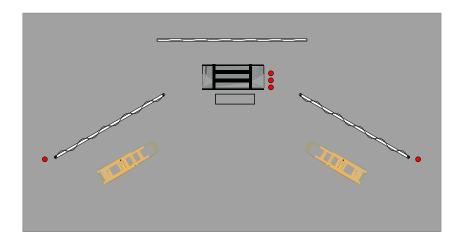
ÉQUIPE

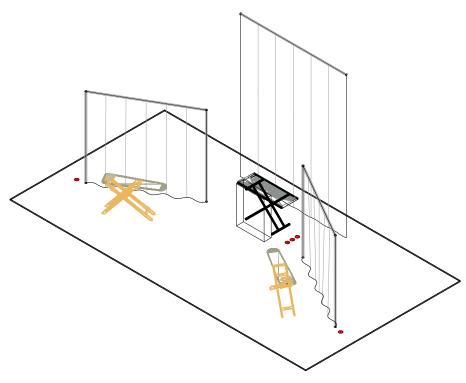
Claire Massol (comédienne), Julie Castel-Jordy (comédienne), Claire Balerdi (metteuse en scène), Emma Thonneau (régisseuse lumière) contacts

Emma Thonneau – emmathonneau@gmail.com / 06 06 92 26 69 Claire Balerdi – collectif.cocktail@lilo.org / 06 07 10 82 71



SCÉNOGRAPHIE





En rouge les directs necessaires



CLAIRE BALERDI - écriture et mise en scène

Autrice et metteure en scène, Claire écrit et met en scène ses propres créations au sein du collectif Cocktail, tout en collaborant régulièrement pour d'autres compagnies, parmi lesquelles les C^{ie} Mesdames A, C^{ie} Les Point Nommées, C^{ie} Nanaqui et C^{ie} d'Elles. Par ailleurs, depuis 2011 Claire collabore avec différentes radios toulousaines, en tant que salariée de Radio Mon Païs et Radio Canal Sud. Elle se forme à la création sonore au sein de Phonurgia Nova, avec Arnaud Forest d'Arte Radio, Kaye Mortley de France Culture et Carmello Iannuzzo de l'ACSR en Belgique.

Féministe engagée, elle milite entre 2014 et 2018 au Collectif HF Midi-Pyrénées (aujourd'hui Allié·es) et impulse en 2015, avec l'association Osez le Féminisme 31, les toutes premières *Journées du Matrimoine* à Toulouse. De 2012 à 2017, elle est chargée de cours à l'Université Jean Jaurès et anime des ateliers d'écriture et de pratique théâtrale dans le département Art&Com auprès des étudiant·es de Licence 1.

Depuis 2020, elle est l'autrice et metteure en scène du *cabaret Chez Germaine* et la créatrice du podcast *Dans nos culottes*.



JULIE CASTEL-JORDY – jeu et chant, création musicale et écriture des chansons

Chanteuse, comédienne et autrice, Julie s'aventure dans des courants multiples et croise les pratiques artistiques.

Après avoir parcouru à Toulouse les formations du Théâtre 2 l'Acte puis du Théâtre du Hangar, elle passe 3 années à se forger musicalement en cycle long à Music'Halle. Elle intègre de nombreux projets artistiques mêlant théâtre, musique et pédagogie. En parallèle, elle cultive sa passion pour l'écriture poétique et développe ses propres textes qu'elle interprète ensuite sur scène. Elle se forme en tant que coach scénique et accompagne des groupes de musiques actuelles en apportant son regard extérieur. Elle fait partie de plusieurs groupes musicaux parmi lesquels Les Trash Croutes et Lotus Titan.

Elle rejoint le collectif Cocktail en 2020 et en plus de son travail de comédiennes, réalise des goguettes et compositions musicales pour le cabaret Chez Germaine.



CLAIRE MASSOL - jeu et chant

Claire a poursuivi un double parcours universitaire et artistique. Elle a étudié les sciences humaines et la sociologie pendant 5 ans à l'Université Toulouse Jean Jaurès. Elle s'est spécialisée sur l'étude des rapports sociaux hommes-femmes et a intégré le Master « Genre et politiques sociales » en 2008.

Pratiquant le théâtre depuis toute jeune, elle se professionnalise comme comédienne à Toulouse en janvier 2012 en participant à la formation du Théâtre Le Ring « Vers un acteur pluriel » ainsi qu'à l'atelier intensif du Théâtre du Hangar en 2013. En 2014, elle obtient sa Licence d'Études Théâtrales à l'Université Jean Jaurès. En parallèle, elle créée la C^{ie} l'Effet Inattendu en 2011.

Elle travaille avec le collectif Cocktail depuis 2019, dans le cadre du *cabaret Chez Germaine* et de la résidence de territoire à la Reynerie *Raconter le Lac* à Toulouse.



JULIE LANNOT - création culinaire

Julie Lannot est naturopathe, cuisinière holistique, podcasteuse, thérapeute en psychogestionnel et autrice. Son travail autour de la santé, du mieux-être et de la guérison s'articule avec une vision militante et écoféministe, ancrée dans les réalités socio-économiques et historiques.

Elle a pour but de rendre accessible les connaissances autour de la santé et notamment du cycle menstruel, de travailler à la détabouisation de ces sujets, d'aider à retrouver une souveraineté dans sa prise en charge personnelle et la connaissance de son corps.

Elle rejoint le collectif Cocktail en 2020 et imagine des recettes pour le *cabaret Chez Germaine* qu'elle réalise avec le public en amont des représentations.



ILANA MOURIER - médiation

Ilana est diplômée du Master Art et communication, parcours « Médiation et études visuelles » à l'Université Jean Jaurès de Toulouse. Elle a suivi en parallèle les cours d'Arpège, le réseau universitaire d'études de genre, proposant des approches pluridisciplinaires en études de genre. Elle est formée aux questions d'égalité et à leur complexité.

C'est à l'occasion de diverses expériences professionnelles qu'elle a constitué son bagage culturel et artistique. Elle a notamment proposé des médiations aux Abattoirs à Toulouse, au Centre d'Art et de Photographie de Lectoure dans le Gers et sur le festival Cinélatino à Toulouse.

En 2022, Ilana rejoint le collectif Cocktail autour des actions de médiation. Elle y coanime des ateliers radio à l'université et des interventions en classe dans le cadre du Passeport pour l'art. Elle participe à la réalisation du podcast *Dans nos culottes*.

RECHERCHE & EXPÉRIMENTATION THÉÂTRALES

Le collectif Cocktail envisage l'espace scénique comme lieu de recherches d'un théâtre contemporain ouvert à la transversalité des pratiques.

Impulsé par Claire Balerdi – auteure, metteure en scène et créatrice de podcasts – le collectif Cocktail est un laboratoire artistique et politique, une structure ouverte et en mouvement permanent qui s'enrichit au fil des créations grâce aux artistes invité·es autour de ses projets.

Le collectif Cocktail questionne les rapports de pouvoir qui agissent au sein de notre société et cherche à en révéler l'aspect systémique. Le collectif Cocktail souhaite « faire irruption ». Il aborde des tabous comme par exemple les règles, les violences, l'inceste, la mort... Ses créations explorent la sexualité, le désir et le corps comme creuset des luttes politiques.

Situé du côté de celles et ceux qui ne laissent pas de trace, des exclu·es, des invisibles, des marginaux·nales, des oublié·es, le collectif Cocktail imagine des représentations – fictionnées, frontales, installations *in situ*, formes performatives, immersives, déambulatoires, musicales – pour dire les identités multiples, fragiles, les sexualités, les trajectoires en dehors des sentiers battus... Il souhaite dénoncer la marchandisation des corps et met au centre de son projet la question des libertés et de l'égalité.

En quelques mots, le collectif Cocktail, c'est:

- un engagement féministe
- · des écritures contemporaines hétérogènes
- des formes hybrides et populaires
- une culture de proximité
- du théâtre hors les murs
- des podcasts *Dans nos culottes*
- des actions dans les lycées et sur le territoire du Grand Mirail à Toulouse

Depuis 2008, le collectif Cocktail a reçu le soutien de la Mairie de Toulouse, (via la bourse Toulous'Up), de la Région Occitanie, du Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et de la Vie associative (via le dispositif Envie d'Agir Défis Jeunes), du Programme Européen Jeunesse en Action, du Conseil Départemental de la Haute-Garonne, de la DRAC Occitanie, du CGET, de la DRDFE, de la Fondation Lush et de l'ADPS.

LES PRÉCÉDENTES CRÉATIONS

2008 – une lère création universitaire:

Cocktail

Pièce-concert pour 5 comédiennes et 2 musiciens

10 représentations au printemps 2008 à travers la France et en Suisse / Prix du jury étudiant au Festival Rideau Rouge au Théâtre du Ranelagh à Paris / Prix des meilleurs costumes au Festival Acthéa à Albi / À travers cinq portraits de femmes, Cocktail propose un regard féroce mais empreint d'humour sur la société contemporaine de surconsommation et la place des femmes aujourd'hui. Un monde pas si loin du nôtre, où le rire est bien souvent subversif et où la femme naîtrait, non pas dans une rose, mais dans un sac plastique de chez Zara ou H&M!



2009 - une 2e création:

Bunker

Installation théâtrale et performative pour 6 comédiennes et 1 musicien

12 représentations in situ entre novembre 2009 et juillet 2011 / Bunker passe par l'univers onirique du conte pour exprimer des contenus obscènes pour lesquels la mentalité collective n'a pas de mots: l'inceste et, plus largement, la violence au cœur de la famille. Les spectateurs trices sont amené es à circuler et à regarder par de petites fenêtres à l'intérieur de « boîtes maisons ». Entrer dans l'intimité, rester à l'écart ? Bunker nous invite à choisir notre place, en tant que spectateur trice mais également en tant qu'individu e.



2011 - une 3^e création:

Carnations

Pièce pour 4 vendeuses sous vidéosurveillance

10 représentations au printemps et à l'automne 2011 / Carnations est un manifeste féministe, un objet théâtral contemporain hors-norme construit sur une alternance de scènes dialoguées, de chansons électroniques et de tableaux performatifs. Il s'agit de réinventer, dans un décor de boucherie, une version féministe du chemin de croix et de nous replonger dans l'engagement politique d'artistes femmes – telles que Marina Abramovic, Carolee Schneemann ou Valie Export – qui n'hésitaient pas à utiliser leur corps, parfois à l'extrême, pour exprimer leur révolte contre une image figée et asservissante du corps féminin.



2014 - une 4e création:

Lucioles

Pièce à destination des adolescent·es pour 3 comédien·nes 10 représentations au Printemps 2014 pour environ 400 lycéen·nes Librement inspiré des œuvres de Lewis Caroll, Alice's adventures in Wonderland et de Charles Perrault, Le petit chaperon rouge, Lucioles questionne, par l'univers mythique du conte, l'hypersexualisation de notre environnement. Lucioles, en référence à la métaphore utilisée par Pasolini, convoque l'image poétique, lyrique et délicate du petit insecte rare aux lueurs précieuses, qui tente de survivre face aux aveuglants projecteurs du pouvoir. Ces improbables et minuscules insectes décrivent la nécessité de résister.



2022 – une résidence de territoire au Mirail: Raconter le lac

Conte ambulant créé avec des habitant·es de la Reynerie

Raconter le lac est un portrait / paysage sonore et théâtral du lac de la Reynerie à travers la vision de ses jeunes habitantes, la présence forte de cette étendue d'eau au coeur du quartier, et les traces laissées par celles et ceux qui l'ont connus auparavant... Ce spectacle intergénérationnel et familial, avait donc pour idée de Raconter le lac: son passé, son présent et son futur. Ce conte est le résultat des échanges avec les habitantes et de toutes les expérimentations avec les jeunes: création sonore, arts plastiques, prises de vues photographiques dans le quartier, menuiserie, écriture, pratique théâtrale, interprétation et mise en voix.

VOUS POUVEZ CONTACTER LE COLLECTIF COCKTAIL

Par mail:

collectif.cocktail@lilo.org/claire.cocktail@gmail.com

Par courrier: Collectif Cocktail 25 rue de Cugnaux 31300 Toulouse

Par téléphone: 0768943065

www.chez-germaine.fr

collectif cocktail

PARTENAIRES ET LIEUX DE RÉSIDENCE

CIAM - La Fabrique, ARTO, Centre social Assgot Bagatelle, MJC Prévert, Radio Canal Sud











SOUTIENS

Mairie de Toulouse, Conseil départemental de la Haute-Garonne, Région Occitanie, DRAC Occitanie, ANCT – Label «Quartiers solidaires jeunes», DRDFE, Fondation Lush, Fondation ADPS

















